

57



O Globo, 21/04/2010

Os altos salários renderam a Brasília a fama de ilha da fantasia. No chamado entorno da cidade, um milhão de pessoas vivem sem saneamento, utilizam transporte público de baixa qualidade e sofrem com a violência.

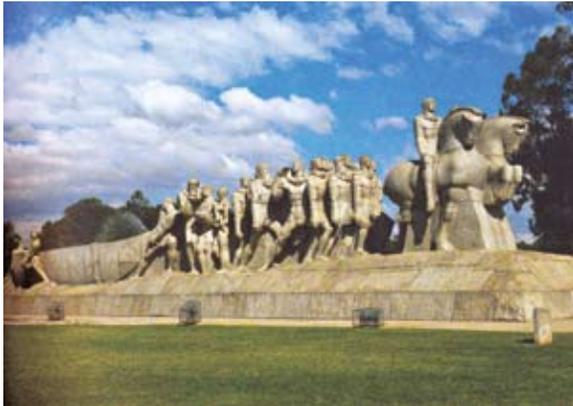
Adaptado de O Globo, 21/04/2010

A comparação entre a propaganda comemorativa do cinquentenário de Brasília e o trecho da reportagem explicita aspectos contraditórios do processo de crescimento urbano do Distrito Federal.

Um dos principais aspectos responsáveis por essas contradições é:

- (A) inexistência de recursos públicos destinados à infraestrutura habitacional
- (B) concentração fundiária derivada da demanda por mão de obra qualificada
- (C) retração das atividades industriais ligada à modernização do setor de serviços
- (D) intensificação do fluxo migratório associada à insuficiência de postos de trabalho formal

58



1953 - MONUMENTO ÀS BANDEIRAS,  
de Víctor Brecheret.  
Parque do Ibirapuera, SP



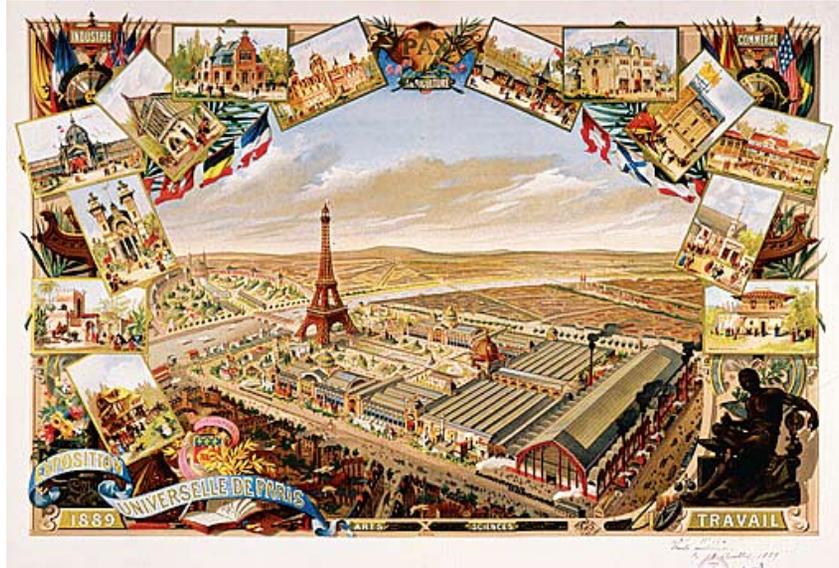
1986 - ZUMBI DOS PALMARES,  
de João Filgueiras Lima.  
Praça Onze, RJ

FIGUEIREDO, Luciano (org). *Imagens de uma nação*. Rio de Janeiro: Sabin, 2009.

Os monumentos históricos possuem relação com a memória, de modo a destacar imagens e valores para a identidade coletiva de povos e sociedades. As fotos acima retratam monumentos históricos brasileiros produzidos em épocas distintas. A comparação entre ambos evidencia uma mudança referente à identidade nacional brasileira.

Essa mudança está mais claramente vinculada à valorização da:

- (A) tradição democrática
- (B) integração territorial
- (C) miscigenação racial
- (D) diversidade étnica



Postal da Exposição de Paris

<http://upload.wikimedia.org>

A Exposição de Paris de 1889 centrava-se na “Torre de Gustave Eiffel” com 300 m de altura, mais de 7.000 toneladas e mais de um milhão de rebites. Tinha duas longas galerias devotadas às Belas-Artes e às artes decorativas; por detrás ficava o imponente “Palácio das Máquinas”.

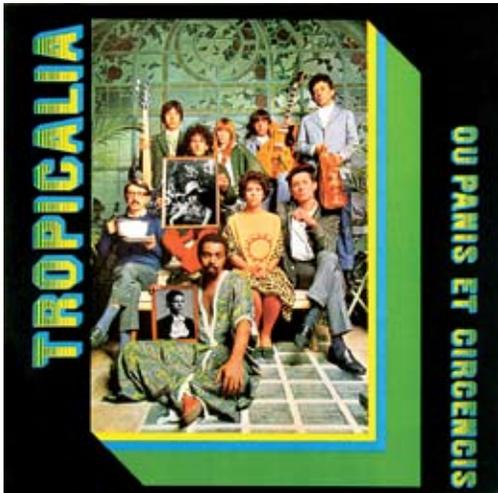
Adaptado de <http://www.esec-josefa-obidos.rcts.pt>

As exposições internacionais iniciaram-se em Londres, em 1851. A Torre Eiffel, um dos símbolos da cidade de Paris, foi erguida para a exposição de 1889, comemorativa do centenário da Revolução Francesa.

Durante a expansão capitalista europeia, no século XIX, essas exposições tiveram como principal objetivo ressaltar a importância da:

- (A) cooperação financeira franco-britânica
- (B) modernização tecnológica da produção
- (C) consolidação das democracias burguesas
- (D) uniformização dos padrões de desenvolvimento

60



[www.fontedesign.com.br](http://www.fontedesign.com.br)

### Tropicália

Sobre a cabeça os aviões  
 Sob os meus pés os caminhões  
 Aponta contra os chapadões  
 Meu nariz  
 Eu organizo o movimento  
 Eu oriento o carnaval  
 Eu inauguro o monumento no planalto central  
 do país  
 (...)  
 O monumento não tem porta  
 A entrada é uma rua antiga, estreita e torta  
 E no joelho uma criança, sorridente, feia e morta  
 Estende a mão  
 (...)

[www.caetanoveloso.com.br](http://www.caetanoveloso.com.br)

O disco e a música Tropicália tornaram-se símbolos do “Tropicalismo”, movimento protagonizado por artistas e intelectuais, no Brasil, em finais da década de 1960.

Esse movimento destacou-se, principalmente, pela seguinte proposta:

- (A) valorização do pluralismo cultural
- (B) denúncia das influências estrangeiras
- (C) enaltecimento da originalidade nacional
- (D) defesa da homogeneização de comportamentos sociais